السنة السابعة العدد السابع في شهر ربيع الاخر ١٣٠١ سنة

تودد ابي نظاره

جريدة سياسية ادبية بالرسومات محلية
قيمة الاشتراك فيها فرنك ٢٠ عن كل سنة
ترسل لمديرها الشيخ ج. سانو ابو نظاره
بشارع روجوفرواماري نمرة ٦ بباريس
بطوابع البوستة ام بحوالة على بنك ما

BRITISH MUSEUM

دار الخلافة العلية

اخبار دار السعادة . ما لها من نظير يا سادة . تسر الحبيب وتغيظ الحسود . وتفرح الاسلام ترك وفرس وعرب وهنود . لان اليوم صبحت جميع المسلمين . في كل الدنيا تثني على امير المؤمنين . الخليفة الاعظم . السلطان الافخم . مولانا عبد الحميد خان . نور عين الاسلام وتاج راس آل عثمان ∴ بقي اسمعوا الاخبار دي البهية . اللي نقلتها من الجرائد المصرية

ارسل امير الجبل الاسود رسالة برقية الى الاعتاب الشاهانية يظهر فيها خالص عبوديته وجزيل شكره بالنسبة لما انتهت عليه حادثة برانه على الوجه الجميل بالحكمة التي استعملتها الحكومة العثمانية في تلافيها . وزاد على ذلك انه توجه بنفسه الى مقام سفارة الدولة العلية في قاعدة الجبل الاسود وافصح لها بالثنا والاعتراف من تلك الحكمة الباهرة فارسل السفير الى الاعتاب تلغرافاً بشرح ذلك

صدرت الارادة السنية السلطانية بجمع الاطفال اليتامى من ابناء اهالي كريد وارسالهم الى الاستانة العلية فحضر اليوم حضرة القول اغاسي عمر افندي وحضرة محمد علي بك ومعهما مائة خمسة وخمسون من اولئك الاطفال وفي الحال صار توزيعهم على مدرسة الصنايع والترسانه والطوبخانة بعد ان انعم عليهم بالملابس وكل ما يحتاجون اليه

بما انه تقرر باشتراك حكومتنا السنية في معرض باريس سنة ١٩٠٠ فقد تقدم اليها الموسيو اليا الاسرائيلي الذي اقام بناء الدائرة العثمانية في معرض شيكاغو

يطلب منها اقامة مثل ذلك البناء في معرض باريس .
وقد كتبت غرفة التجاره في استانبول الى وزارة النافعة
تسألها عن رسم البناء العثماني في المعرض المذكور
لانتخاب موضع تعرض فيه البسط والسجادات
ارسل جلالة سيدنا ومولانا امير المؤمنين رسالة
برقية الى جناب الموسيو كامبون سفير فرنسا لدى
دولتنا العلية يعزيه فيه عن وفاة قرينته ويظهر
اسفه من هذا الحادث فاجاب السفير على تلك
الرسالة بعبارات الشكر والممنونية
تألفت في الهند جمعية من كبار المسلمين تسمى ندوة
العلماء لانشاء مدرسة جامعة في مدينة لكنو ونشرت
فرضها على جميع المسلمين لطلب المعاونة في اتمام هذا
المشروع الجليل فاجتمع لديها من اعاناتهم مبلغ مليون
روبية (مائة الف جنيه) في زمن يسير وبدأت في بناء
المدرسة بوضع يفوق مدارس اوربا في الحسن والاتقان
ثم ارسلت نائباً عنها الى دار السعادة للوقوف على
بروجرام التعليم في المكاتب الشاهانية وبعد ان تزود
بها وبكثير من طرق التعليم الاوربية عاد الى بلاده وهناك
لخصوا منها جميعاً ما تمس اليه حاجة المسلمين من العلوم
النافعة وقرروا ان تكون اللغة التركية في الدرجة الاولى
مع اللغات الاجنبية التي تدرس في تلك المدرسة
وقسموا طبقات المتخرجين منها اربعة اقسام فالمتخرج
من القسم الاول يحوز رتبة المولوية ليتولى ارباب القضا
والذي من القسم الثاني ينال رتبة عالم والثالث رتبة
فاضل والرابع رتبة كامل

واذا نظرتم الى شغف اهل الهند بنشر اللغة التركية بينهم علمتم مقدار ارتباطهم بالخلافة العظمى

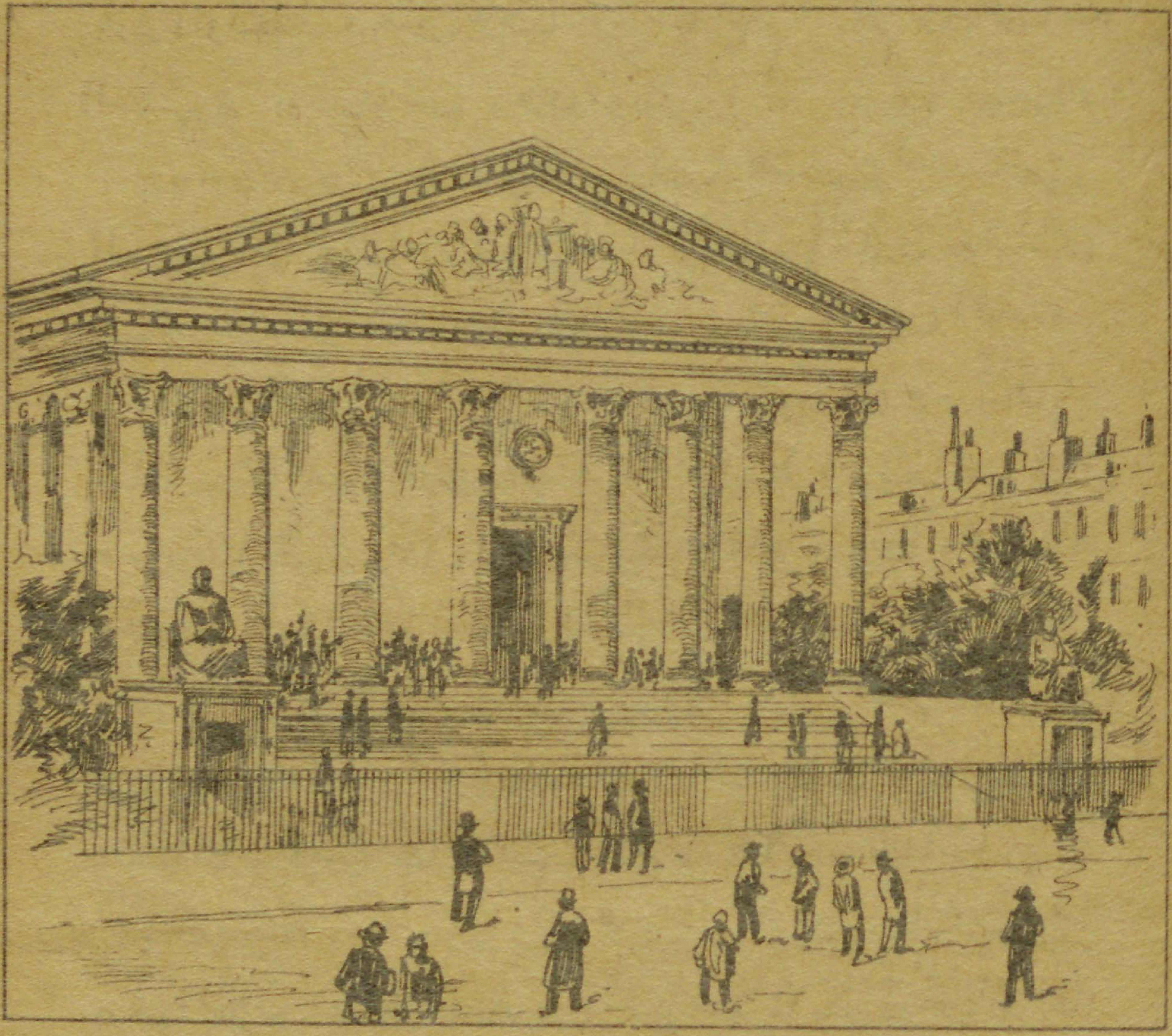
«مصباح الشرق»

حوادث فرنسا

اما قوم البلاد دى يقيناً سعيد . كل يومين والتالت عيد . اهو فى ١٤ من الشهر اللى فات . نصبوا الافراح وعقدوا المآدب . ودقوا الموسيقات . ووقفت العساكر الفرنساوية . قدام فخامة رئيس الجمهورية . وحوله الوزراء والاكابر والسفراء و-القرابة والخيالة والطبجية . تمر امام الحاضرين وعليهم البوارق ترفرف والاسلحة تلمع احفظهم يارب البرية . اما يومها تفرجت انا واخوانى وحصل لنا غاية من السرور . وكان محلنا قريب جداً من محل الموسيو فليكس فور . فهو جنابه اللى امر بارسال جملة عزايم لداعيكم ابو عبد الحميد حلمى والوالى قاهرة . فرحت مع اخواننا المصريين وحظينا بالفرجة دى الباهرة . والعيد ده استذكار هدم قلعة الباستيل . ونشرلوا الحرية الجليل . اما فخامة فليكس فور رئيس الجمهورية سافر الى ثغر الهافر لترويض النفس وراحة البال . يعود لباريس بالسلامة ويرى العاصمة فى احسن حال

الصلح

اهى فرنسا ساعية فى مصالحة الاسبانى والاميريكان . يأخذ بيدها الرحمن . وسفيرها الموسيو كامبون رجل سياسى صاحب تدبير . زار المستر ماكنلى رئيس جمهورية الو-لايات المتحدة رجل عاقل نحرير . وتذاكروا فى امر الصلح والظاهر ان يحصل المراد . ويبطل الحرب ويرجع الهدو والامن والراحة فى البلاد

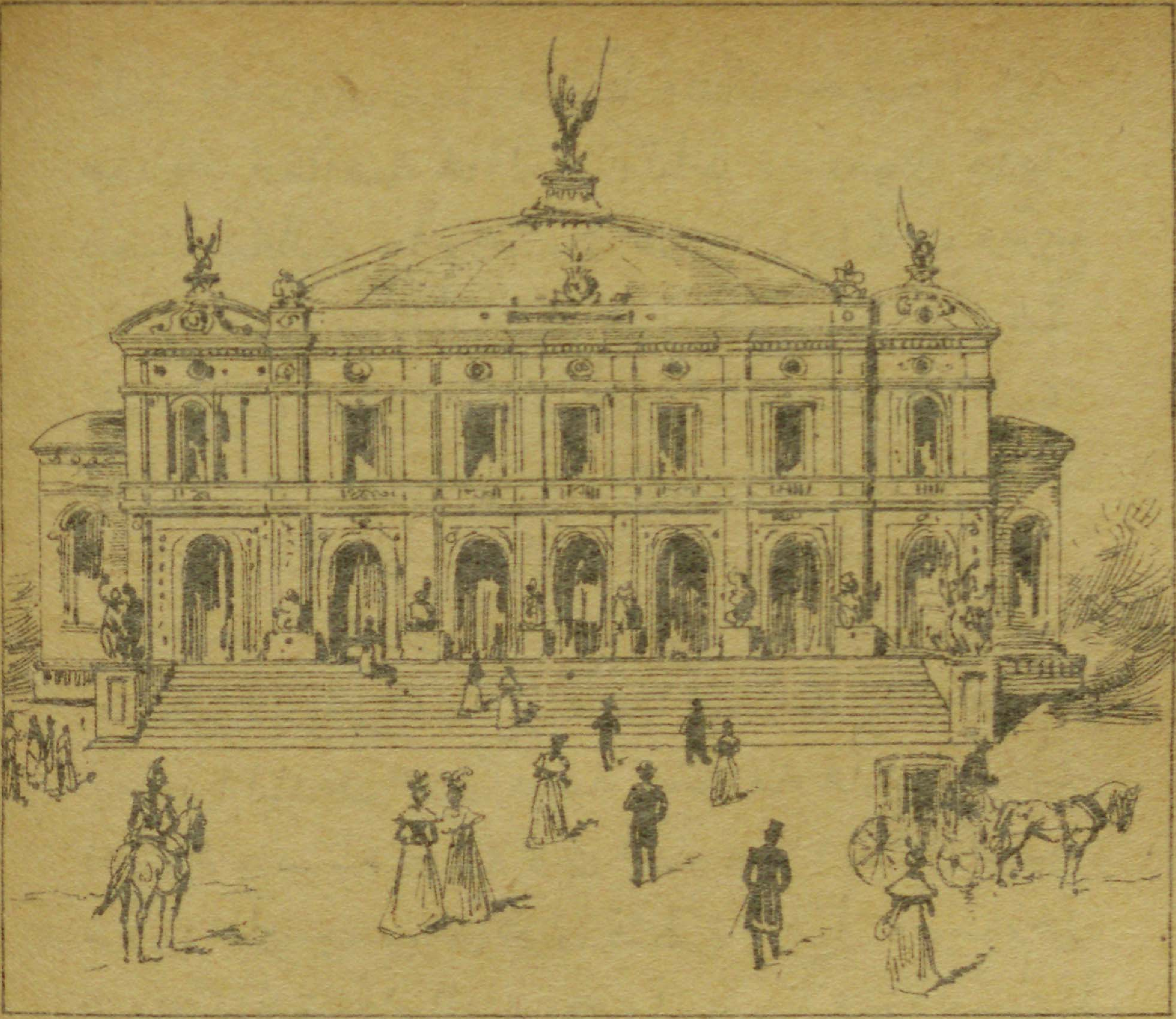


(سراية البورصة)

وبعد قضاء فرجتك ايها السيد على البورصة وما تضمنته
وسماع صداع ذويها تسلك طريق روفيفيان rue
Vivienne وما تزال بها حتى توصلك الى باله روايال
Palais Royal اعنى السراية الملوكية وبها جنينة
صغيرة احاطت بفسقية في قالب جميل الشكل وحولها
دكاكين يباع فيها مصاغ صناعي غير انه من شدة
اتقانه لا يفرق بينه وبين الحقيقي الا يكون اولوا الخبرة
ثم تخرج من هذا المحل فترى شارع ريفولي rue
Rivoli وتمشي فيه يميناً فتبصر تمثال جان دارك
المتقدم ذكرها في التاريخ ووصفنا ما كانت عليه من

الشجاعة والبسالة والفطنة وانها كانت هي السبب في
طرد الانكليز وعتق فرنسا من ايديهم . ثم ترى الساحة
الشهيرة « بلاس دولاكونكورد » Place de
la, Concorde وهي ساحة فسيحة تستحق
الوقوف بها والتأمل في اركانها ونظامها الذي يدهش
البصر ويحير الفكر حتى انها وسمت خمسين الف
نفس وقفوا فيها مراراً وترى منصوباً في وسطها
مسلة شاهقة الارتفاع تنبئك لعظم ارتفاعها وجميل
صورتها قيمة بلادنا الشرقية وعلو قدرها وهي مسلة
فرعون اتوا بها من مصر ليزينوا بها عاصمتهم ولا غرو
لان كل عاصمة من عواصم اوروبا الكبار تفتخر بما قدرت
تجلبه من اثاراتنا وتضعه في ارفع مكان وتحليه بابدع
شان . ومن هذه الساحة تدخل « شانزليزه »
Champs Elysées وهي محلات النزهة المشهورة
وفي الواقع انها روضة من الرياض لما حوته من الاشجار
المغروسة الباسقة والاطيار التي فوق الاغصان
ناطقة موصوفة بجلي الصدور وجلب الحبور وفي
وسطها يكون احد ابواب المعرض العام في سنة
١٩٠٠ « ١٣١٨ هجرية » وفي انتهاء طريق الشانزليزه
تجد باب النصر ويسمى (ارك دتريونف) Arc de
Triomphe وهو باب مرمر محكم العقد يندر نظيره
في الدنيا الشاهقة ومن اعلاه يرى جميع اماكن المدينة
والساحة التي كائن بوسطها تدعى بالاتوال Place
de l'Etoile اي النجمة لما تتفرع عنها من عدة الطرق
البالغ قدرها اثني عشر . اما ارتفاع هذا الباب

ثمانية وعشرون قدماً انكليزياً وكذلك عرضه اما جدرانه فغائصة في الثرى اثنان وسبعون قدماً بلغت تكاليف بناه عشرة ملايين فرنكات ومرصع بتماثيل شتى من كل الجهات مرسوم على الجهة الشرقية نحو اليمين كيفية سفر الجيوش الفرنساوية الى الحدود ومرسوم عليه من اعلى كيفية جنازة الجنرال مارسوا وعلى اليسار كيفية ظفر نابوليون الاول ورجوعه منصوراً بعد صلح فيينا واسر مصطفى باشا بابي قير بالديار المصرية ومن الجهة الغربية المتجهة نحو سور البلد من اليمين كيفية مقاومة فرنسا الدول المتحدة سنة ١٨١٤ وفي اعلا هذا التمثال كيفية مرور الفرنسيس من فوق قنطرة اركول ومرسوم على اليسار كيفية افراح السلم ومن اعلاه كيفية الاستيلاء على اسكندرية ويصعد الى سطح هذا المكان بدرج عجيب الشكل غريب الوضع . ثم بعد ذلك تمر الى المتفرع من شارع بولفوار هوسمان Boul^d Haussmann . وجميع الاماكن المطلة عليه سرايات فاخرة وفي اثنا الطريق تنظر كنيسة سانطاغوستين وهي غريبة الزمان لا تكاد تحصى التماثيل والصور التي فيها بناها نابوليون الثالث وقصد بها تذكاراً لميلاد ولده ولي العهد بعده وولده هذا قُتل في بلاد الزولوس بعد وفاة ابيه ثم تتمشى حتى تنتهي الى كنيسة او معبد يسمى شاپيل اكسپياتوار اعني معبد الاستغفار للويس الثامن عشر هو الذي بنى هذا المحل تذكاراً للملك لويس السادس عشر وللملكة ماري انطوانيت ثم نقل جثتهما من قبورهما



(لوغران اوبيرا)

وضعها فيه . وبنا هذا المعبد في غاية من التحكيم
والاتقان . هذا ونشور عليك بان تذهب ليلة
ذلك اليوم بعد العشا الى السيرك اي ملعب الخيل
تراه موقودا" بالنور الكهربي وبه جمع غفير من المتفرجين
تبلغ عدتهم على وجه التقريب ثلاثة الاف نفس
حيث ملاعبه تدهش العقول وتحير الافكار

فرجة اليوم الثاني

يقصد المتفرج زيارة لوغران اوبيرا وهي نوع من السيارات
يشخصون فيها كيفيات من سلف في القرون الخالية
وماكانوا عليه من المحاسن والمساوي وكيف كانت معاملتهم
ومخاطبتهم مع كبارهم وصغارهم حتى يعتبر الرأي وينقض المليح
من القبيح والشريف من الوضيع وهي كناية عن مطابقة العمل
على القول والسماع على العيان وهذه الاوبيرا محكمة الاتقان

زائدة السعة مساحة الموضع الذى بنيت فيه ثلاثة فدادين ارضا وقد هدموا لبنائها ما ينوف عن خمسماية بيت بلغ ثمنها عشرة ملايين وخمسماية الف فرنك وابتدوا فى ذلك سنة ١٨٦١ واستمر العمل فيها الى عام سنة ١٨٧٤ ميلاديه وفيه تم بناؤها. بلغت تكاليفها نحو اربعين مليونا فرنكا . وما انفق عليه تلك المبالغ وصرف فى بنائة ذلك الزمن يحق للانسان ان يقصده من اقصى البلاد ليعاينه ويفكه نظره برؤيته ويتمتع بالتفرج عليه ويبصر مفصلاته لاسيما فى هذه الاوپيرا من الدرج التى فى غاية من الاتقان ولايوجد نظير نظامها وشكلها يذهل العقول ويدهش الافكار ولما كانت الفرجة عليها لاتتهيى للرأى الا ليلا فيكتفى بالنظر اليها خارجًا عند مروره ثم يعود اليها فى وقتها فيرى منها منظرا بديعا وشكلا رفيعا لاسيما ما كان فيها من الانوار الساطعة والوحدات اللامعة وما هى عليه من الصنائع الفاخرة والفنون الباهرة حينما ينظرها المتفرج يندهش من شدة الغرابة والعجب ومما يسمعه ويراه مما يشخصونه من الروايات يزيد به الطرب وهو كأنه سبائك فضة قد اخذت فى درجات الكمال او سلاسل ذهب قد صبت فى قالب الجمال اما ظريف الانغام ورنات العيدان فهو شئ لايمكنا وصفه ولو تكلفنا وصفه لاستغرق منا زمنا غزيرا" ولما كان هذا المقام لايسع تبيان ما يحتاج اليه من التفسير اقتصرنا فيه على ما ذكر ومن سمع ليس كمن رأى ومن استخبر ليس كمن عاين وقد قالت الامثال ليس الخبر كالعيان . هذا وبعد ذلك يتسكع السكك ويتطرق الطرق ويحير افكاره

الحارات حتى يهتدى الى طريق رو دولاپيه rue de la Paix
اذ هناك عامود يقال له عامود ڤاندوم نصبه نابوليون
الاول ذكرا لانتصاره على الروس والنمسا وهو شاهق فى
الهوا مائتين واثنين واربعين قدما انكليزيه وسمكه ثلاثة
عشر قدما وهو من الحديد سبك من المدافع الذى اغتنمتها
الجيوش الفرنساوية فى وقعة الروس والنمسا وزنه مليون
وخمسماية الف رطل وكانت عدة تلك المدافع الف ومايتان
ومرقوم على ذلك العامود فى الواح من نحاس حروبات
نابوليون الاول وهو منصوب فى وسط رحبة سكان
دائرتها من اعيان باريس وامرائها وارباب وظائفها
الشهيرة وشكله مستدير معظم من اسفل ورفيع من اعلا
على هيئة قمع السكر وبعد التفرج على ذلك يتمشى بشارع
كاستيليون rue Castiglione فيصل الى بستان
التوليرى les Tuileries فيتفرج على سراية الكاروزل
وبجانبها يرى ساحة زائدة الاتساع فيها قنطرة
بديعة الشكل غريبة الصناعة بنيت على نسق باب
النصر الذى شيده بروما فى قديم الزمان الامبراطور
سفيروس الشهير ووضع تلك القنطرة تفخيم للجيش
الفرنساوى وبانيها نابوليون الاول ارتفاعها ثمانية واربعون
قدما انكليزيا واتساعها ثلاثة وستون وعليها تماثيل
على شكل الخيل فى غاية الاتقان من صناعة روزويو
رسمها فى زمن الملك لويس الثامن عشر. هذا ويدخل
من هناك المتفرج سراية اللوفر ويتم تفرجه عليها وينظر
ما فيها من الانتيكات المصرية ويمعن النظر فيها فاذا
هى ابدع الصنائع وافخر الفنون واحكم الهيئات وبعد

التفرج على ذلك. يقصد الرسومات ويتامل ويكرر النظر
فيها فلا يشبع من رؤية محاسنها ثم ينتقل الى موضع
الصنائع فاذا هي زاهرة واتقاناتها باهرة افخر شئ
تضرب به الامثال وتنشر به الاقوال قد اخذت في
الدرجات اعلاها وفي المحاسن اسناها ثم محل انتيكات
المراكب وفيه من جميع رسومات الامم الماضية تقريبا
التي كانت تستعملها وما ورد في القرون من الاشكال
والفنون ثم ينقضي الصباح في تفرج على لطائف وتفكه
بظرائف ويقصد بعد الظهر بالقبيل ليرى پيرلاشيز
وهي مقبرة تبلغ الساعها ماية فدان وعشرة لُشيت
في سنة ١٨٠٤ وفيها ترب امراء باريس وعلماها وعلى
بابها دليل يساله المتفرج ان يدله على ماخيرها ويعطيه
ثلاثة فرنكات كما هي عادة من يقصد التطلع عليها اذ
فيها ما يقرب للثمانية عشر الف قبر وشكلها محكم واري
ان لا حاجة لوصفها ومن قصد رؤيتها يهديه المختص
بذلك الى مقصوده وينبيه بحالها ثم يتركها ويقصد
بستان بودشومون وموضوع هذا البستان على شكل
الهلال وهو زايد الاتساع مساحته اثنان وستون
فدانا ارضا وفيه بركة وشلالات ومغارة يعلو عليها طور
العالية الارتفاع فيرى جميع مدينة باريس ويتفرج على
ما فيها وكذلك على الشلالات والمغارة ويتامل صناعتها
فاذا هي بهجة للناظرين. ثم يخرج من هناك ويتوجه الى
شانزليزه وفي اثناء مروره يجد في طريقه جملة
كنائس منها كنيسة سان ڤنسان وكنيسة نوتردام
دلوريت وكنيسة ترنيته وجميعهم من الكنائس القديمات

البديعات التي يستحق السعي الى فرجتها . وفي بعد نهو اليوم يقصد المتفرج رؤية الاوپيرا ليلاً كما تقدم الذكر ثم الى التياترو فولي برجير انما ينبغي له ان يحترس على نفسه من الهوى وبناته لانهن مايقصدن هذا التياترو الا ليضعن فيه اشراكهن حتى يصدن بها القلوب ويتسلطن على ما حوته الجيوب

فرجة اليوم الثالث

يبتدي الزائر بسكة روريشليه حيث يجد فسقية موليير وسميت بهذا الاسم نسبة الى موليير العالم الشهير مولف الروايات التياترية بنيت في سنة ١٨٤٤ ورسمها ڤيكونتي صاحب الصيت وعليها تمثال موليير وحاطوه بتمثالين اخرين سموها بعاروتي الشعر وقريبا من هذا المحل الكتبخانة العمومية المشهورة ببيبليوتيك ناسيونال يقصدها كل يوم جم غفير من طلاب العلم ليستنبطوا مطالبهم من كتبها وهي مباحة الكل من يريد . فيها كتب قيمة من المطبوع تبلغ عدتها ثلاثة ملايين ومن الخط ماية وخمسون الف مجلد ومن الخرطات الجغرافية ورسوم حركات الحرب وغيرها ثمانماية الف وبها مليون من الالواح المصورة والمنقوشة هذا خلاف مافيها من نقوش سكك المعامله والدراهم المختلفة الاشكال على اختلاف الممالك والدول وكذا من الشخوص المضروبة على فضة وذهب ونحاس مما يزهر النظر ويحير الفكر وفي ذلك فوايد لا تحصى منها التحفظ على اثارات العلوم القديمة واستنباط الجديدة ومعرفة التركيبات والتصورات الماضية ومنها معرفة الفرق بين الحادث والقديم واختلاف اداب وعوايد الماضين والتفرج على هذا المحل من اهم الامور

البقيه تأتي

الاسلام في مملكة الصين

نشرت جريدة "مسلم كرونكل" التي تطبع باللغة الانكليزية في كلكوتا من اعمال الهند مقالة ضافية تحت عنوان (الاسلام في الصين) اقتطفنا منها هذه الاقوال.

ولقد قدر بعضهم مسلمي الصين الى نحو ٤٠ مليوناً — وبعضهم الى نحو السبعين — ويقال ان نشأة الاسلام في الصين جاءت من تالي زمن البعثة النبوية اي منذ ١٢٠٠ سنة وقيل انه قد كانت لاصحاب محمد (صلى الله عليه وسلم) علاقات تجارية مع الصينيين حتى ان احد الصحابة (رضوان الله عليهم) سافر الى الصين بجماعة كثيرة من اتباعه ومعهم كتاب من محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) الى عظماء الصين يعظهم فيه فاصغوا الى كلامه. والارجح ان العرب نالوا من ذلك الوقت امتيازات بمقتضاها اقاموا في مدينة كانتون لمعاطاة التجارة وبنوا هناك مسجداً"

وقد فتحت لهم هذه الامتيازات باباً فسيحاً للاستعمار ومن حسن حظهم ان الصينيين رحبوا بهم في كل مكان وانتهزوا الفرصة فاخذوا يشوقون الناس الى الدخول في الدين المحمدي وزادوا العلائق معهم بمصاهرتهم لهم حتى صاروا على مرور الزمن كانهم من الجنس الصيني

وفي سنة ١٢٠٦ ميلادية اعطى الامبراطور جنكيزخان بعد انتصاره يده الى فتاة ملك ينغ فاحكمت القرابة بين العائلتين بهذه الواسطة فصار الملك بعدئذ تابعاً لسلطنة جنكيزخان. ثم كان بعد ذلك ان انتخب امبراطور الصين احسن ضباط "موغلاي" وجعلهم قواداً

واساتذة العسكر الصين . واعترافاً بخدمة الضباط منحوا ولاية (يونيان) لتكون ملكاً لهم

وفي سنة ١٢٧٠ ازدادت قوة المسلمين في الصين بحيث صارت سلطتهم غير محدودة . ثم صار خاقان (قبله خان) امبراطوراً على الصين وفي ايامه كثر المغوليون في بكين فعمرت هذه المدينة واتسعت وعمت اهلها السعادة والرفاهية الى ان صارت فيما بعد عاصمة المملكة الصينية . والاحصائات التاريخية تدل على ان مهاجري المغول الى الاراضي الصينية تجاوزوا آحاد الملايين الى عشراتها .

وقد تمكن (تيمور) احد سلالة جنكيز خان من توسيع نطاق املاكه اواخر القرن الرابع عشر في الارض الصينية الى الجهات التي يسميها الان اهل السياسة (اواسط الروسيا) كما انه اكثر من نقل العائلات الاسلامية الى الاراضي الصينيه حيث كان الصينيون يظهرون مودة عظيمة لضيوفهم المسلمين ويعدونهم ارقى طبقة منهم من جميع الحيثيات حتى ان مؤرخيهم كانوا لا يذكرون المسلمين الا بالتمجيد وجميل الثناء ويسندون لهم من الفضائل والكمالات ما لا يسندونه لأعالي افرادهم مع ان المسلمين لا يعبدون الا الله الواحد الاحد وكانوا يتظاهرون باحتقار الوثنية التي هي دين الصينيين ويجتنبون لحم الخنزير

وقد رخص للمسلمين في بناء المساجد الكثيرة فبنوها وصاروا يقيمون شعائرهم بكمال الحرية كانهم في بلاد اسلامية محضة

هذا وفي سنة ١٧٥٥ هاجر الى الصين الوف عديدة من المسلمين فاستقبلوا في كل مكان بالترحيب والاعزاز

وأعطيت لهم منح وهبات ورخص لهم في الاشتغال بأي حرفة ارادوا وكان هؤلاء يستميلون الصينيات الى الاسلام ويتزوجون بهن فلا يجدون معارضاً في ذلك

ثم انه لا يوجد فرق عظيم بين عادات المسلمين في الهند وعاداتهم في الصين لان هؤلاء يقتبسون معارفهم الدينية من اولئك الا في امر الزواج فانهم اقتصروا على الزوجة الواحدة

وليس من العدل ان يقال عن المسلمين انهم لا يطيعون ملوكهم اذا لم يكونوا من دينهم بل بالعكس سوا كانوا في بلادهم او تحت سلطة الاجانب يحترمون بالاهالي ويحترمون حكامهم وهم يكرهون الانقلابات السياسية وحوادث العصيان الا اذا كانت مبنية على رغبة التخلص من ظلم خارج وهذا هو السبب في ميل الصينيين الى المسلمين . ويدل على كمال صدقهم واخلاص طوياتهم انه صدر اخيراً امر امبراطوري بجمع ثمانين الف نفر من المسلمين للخدمة العسكرية

ثم ان مسلمي الصين يسمعون عن المظالم وطرق العسف التي تعامل بها بعض الدول الاوروبية مسلمي بلادها اكثر مما يسمع مسلموا الهند فمن المرجح والحالة هذه ان الروسيا لا تنجح سعياً في استمالة المسلمين اليها ضد امبراطورية الصين . وعليه فكل انقلاب سياسي تحاول ان تجربه هذه الحكومة بواسطة المسلمين في الصين لا تنجح فيه . وفي سنة ١٧٣٢ كاد بعض وزرا الصين المكائد الجمة للمسلمين واتهمهم بانهم يعملون لقلب عرش المملكة الا ان الامبراطور تحقق غشه فعاقبه اشد العقاب واصدر منشوراً عاماً باخذ جميع المسلمين وحقوقهم في الصين تحت رعايته (ثمرات الفنون)

7me Année

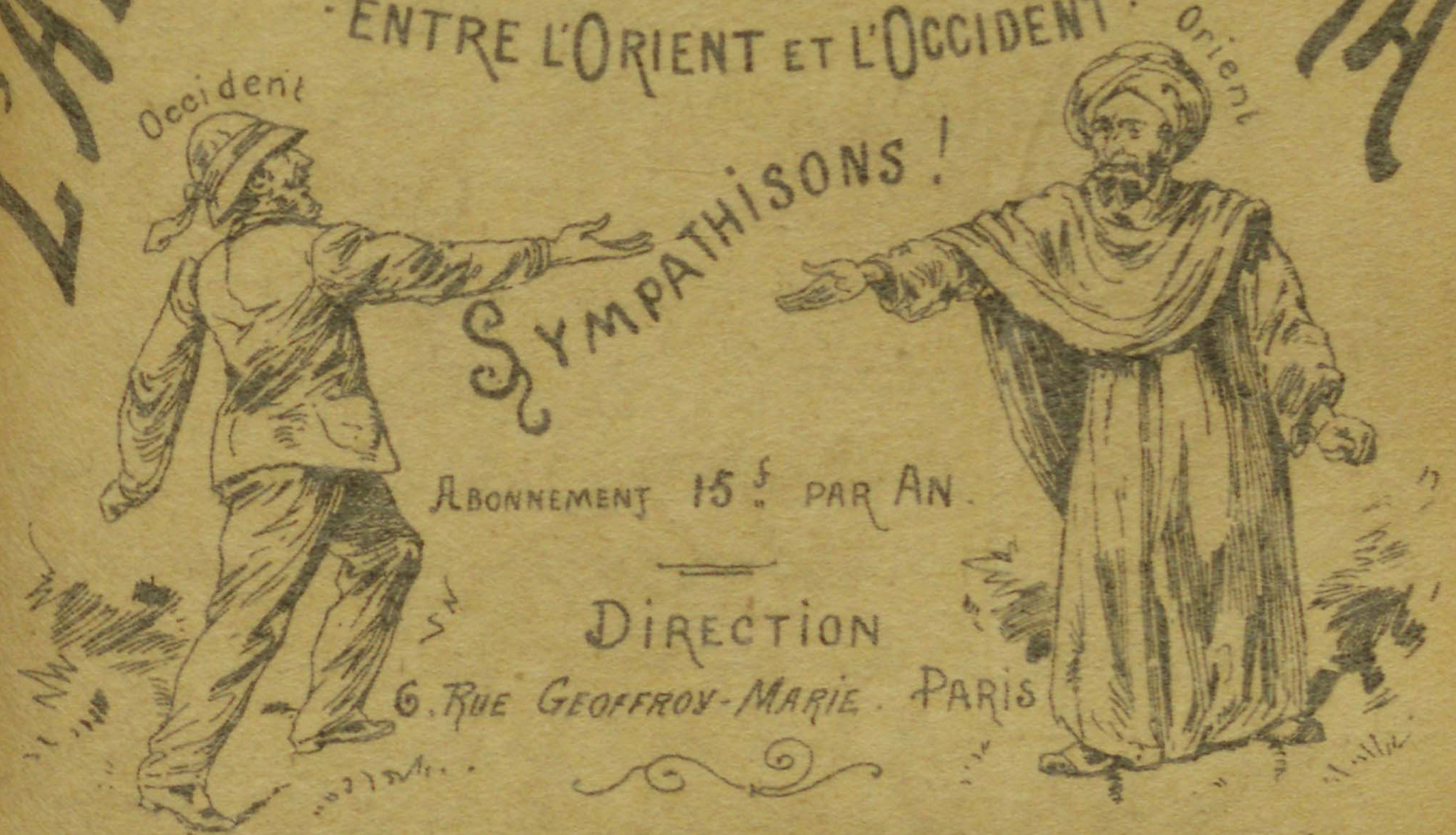
N° 7
Août
1898

L'Attawadod d'Abounaddara

Revue Internationale

· Illustrée ·

Destinée à l'Echange des Idées, des Sentiments, et des Intérêts · Entre l'Orient et l'Occident ·



Abonnement 15 f. par An.

Direction
6, Rue Geoffroy-Marie. Paris

COMPTE-RENDU SOMMAIRE DES ARTICLES ARABES CONTENUS DANS CE NUMÉRO :

Nouvelles de Turquie. — Visite personnelle de S. A. le prince de Monténégro au Ministre Impérial Ottoman de sa capitale et la dépêche de chaleureux remerciements que Son Altesse adressa à S. M. I. le Sultan pour la bonne solution de l'incident de Brana. — L'arrivée, par iradé impérial, de 150 orphelins crétois à Constantinople, leur habillement et leur entrée aux Ecoles Impériales d'Arts et Métiers, des Arsenaux et de l'Artillerie. — La section ottomane à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, les propositions de M. Elie, directeur de la dernière section turque à l'Exposition de Chicago et le projet de la construction. — Télégramme de condoléances adressé par notre Auguste Souverain à S. E. M. Cambon, ambassadeur de France en Turquie pour la perte cruelle que Son Excellence a faite dans la personne chérie de Mme Cambon. — Fondation d'une université musulmane à Lakhanoo, aux Indes anglaises, un million de roupies (2.500.000 fr.) sont déjà souscrits, un délégué à Constantinople, la langue turque sera la première des langues étrangères qu'on enseignera dans cette Université.

Nouvelles de France. — Revue du 14 juillet, acclamations et réjouissances.

La Guerre Hispano-Américaine. — La paix par l'intervention de la France.

Les Merveilles des Expositions Universelles de Paris. — Dans cet ouvrage inédit qui paraît ici en feuilleton, après avoir fait connaître à nos lecteurs orientaux la France, son étendue, ses productions, ses populations, son armée, sa marine, son gouvernement, son commerce, son industrie, ses colonies et son histoire jusqu'à ce jour, nous décrivons ici Paris et le faisons visiter par nos lecteurs en six jours. Dans notre dernier numéro, nous avons relaté une partie des visites du premier jour, ici, nous les terminons : le Palais-Royal, la statue de Jeanne d'Arc, la place de la Concorde, les Champs-Elysées, l'Arc-de-Triomphe, l'Etoile, le boulevard Haussmann, l'Eglise de Saint-Augustin, la Chapelle expiatoire et, le soir, le cirque de la rue Saint-Honoré. Visites du 2e jour : le Grand-Opéra et le récit de sa construction, rue de la Paix, la colonne Vendôme et son histoire, la rue Castiglione, les Tuileries, la Place du Carousel, le Père-Lachaise, les Buttes-Chaumont, les Eglises de Saint-Vincent-de-Paul, de Notre-Dame-de-Lorette, de la Trinité. Le soir, le Grand-Opéra et puis les Folies-Bergères. Visites du 3e jour : la fontaine Molière, la Bibliothèque Nationale, etc., etc.

Les Musulmans en Chine. — Remarquable étude de M. Tyèr Sent, écrivain anglais, publiée dans le « *Maslem Cronicle* » de Calcutta. 40 millions de Musulmans dans l'Empire du Fils du Ciel, les progrès rapides de leur religion, leur activité et leur intelligence, l'amour, l'estime et l'admiration dont ils sont l'objet, leur brillant avenir. A.N.

PARIS. IMP. G. LEFEBVRE 5 & 7, RUE CLAUDE VELLEFAUX.

Le Gérant : G. Lefebvre.